

Davide Verga

Curriculum Vitae

FORMAZIONE

- Maturità Classica, Liceo Ginnasio Statale "G. Piazzi" di Sondrio, 1993, votazione 60/60.
- Diploma di Oboe, Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, candidato privatista, 1993, votazione 9/10.
- Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, Università degli Studi di Milano, a. a. 2004/05, votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali, Università degli Studi di Milano, a. a. 2006/07, votazione 110/110 e lode.
- Dottorato di ricerca triennale in Storia e critica dei Beni artistici e ambientali (Musicologia), Università degli Studi di Milano; tutor Prof. Emilio Sala. Tesi (discussa il 10 luglio 2012): *Musiche di scena e teatro di regia. Fiorenzo Carpi e gli spettacoli goldoniani di Giorgio Strehler*.
- Abilitazione per l'insegnamento di Discipline musicali, a seguito del percorso annuale di Tirocinio Formativo Attivo, Università degli Studi di Milano, a. a. 2014/15, votazione 100/100.

CONOSCENZE LINGUISTICHE, INFORMATICHE E TECNICHE

Conoscenze linguistiche: ottima conoscenza del francese, discreta dell'inglese e dello spagnolo.

Conoscenze informatiche: uso esperto del pacchetto Office, degli strumenti di comunicazione a distanza (consolidato anche attraverso attività di DAD) e, a livello professionale, del programma di scrittura ed editing musicale "Finale".

Conoscenze tecniche: ottima conoscenza degli strumenti e dei metodi per la ricerca bibliografica e archivistica, in particolare in ambito musicologico; buona conoscenza, anche maturata sul campo, delle normative in materia di beni culturali, privacy e diritto d'autore (soprattutto in relazione alla gestione di materiali archivistici e bibliotecari).

ATTIVITÀ PRESSO IL PICCOLO TEATRO DI MILANO

Dal gennaio 2013 al dicembre 2022: collaborazione continuativa con il Piccolo Teatro di Milano, in particolare presso l'Archivio Storico, per attività di ricerca, consulenza, assistenza agli utenti esterni, redazione testi (per mostre, pubblicazioni ecc.), aggiornamento dei database archivistici, raccolta e ordinamento della rassegna stampa, visite guidate.

Tra le funzioni svolte all'interno dell'Archivio Storico, di particolare rilievo è la gestione/valorizzazione del Fondo Musiche del Piccolo Teatro e del Fondo musicale del maestro Fiorenzo Carpi. A riguardo, oltre ad avere fornito supporto per numerose tesi di laurea relative alle partiture composte per il Piccolo, si segnalano alcune delle più recenti attività ideate e/o curate (organizzazione, ricerca, studio e preparazione dei materiali, digitalizzazione delle partiture ecc.):

- 2-4 settembre 2022, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto: prima mondiale de *La porta divisoria*, opera di Fiorenzo Carpi e Giorgio Strehler (partitura e libretto conservati presso l'Archivio Storico del Piccolo Teatro)
- Anno accademico 2021/22: Collaborazione con il corso di *Composizione per il Teatro* della Scuola Civica di Musica "C. Abbado" di Milano (prof. Mario Arcari)
- CD *Fiorenzo Carpi. Pinocchio & more* (Orchestra Sinfonica di Milano, dir. G. Grazioli; Warner, 2022) – selezione delle musiche, fornitura dei materiali, supporto nella ricerca, presentazione del CD (Milano, Chiostro Nina Vinchi, 9 giugno 2022)
- *Parole e musica per Giorgio Strehler*, regia L. Pasqual, Quartetto del Teatro Regio di Torino, Spoleto (Festival dei Due Mondi), 10 luglio 2021 e Torino, 12 luglio 2021 – selezione delle musiche, arrangiamenti, fornitura dei materiali
- 10 luglio 2018, Teatro Studio Melato: Concerto "La città: una *city symphony* di Fiorenzo Carpi" – New Made Ensemble (in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano)
- Novembre-Dicembre 2017, Teatro Studio Melato: Selezione e arrangiamento delle musiche di Fiorenzo Carpi (e loro concertazione con gli allievi del Conservatorio di Milano) per le *Serate Strehler: Strehler e Cechov, Strehler e Shakespeare, Strehler e Brecht, Strehler e Goldoni*
- 18 novembre 2017, Auditorium di Milano: Concerto dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" per l'anniversario della morte di Fiorenzo Carpi
- 17 maggio 2017, Sala Puccini del Conservatorio di Milano: Concerto *La musica cameristica di Fiorenzo Carpi* eseguita dagli allievi del Conservatorio di Milano
- 16 maggio 2017, Chiostro Nina Vinchi: Giornata di studi dedicata a Fiorenzo Carpi, coordinata da Davide Verga e Emilio Sala.

Altre recenti attività di valorizzazione dei materiali archivistici del Piccolo Teatro, cui ha preso parte direttamente:

- Sito web *giorgiostrehler.it* (inaugurato nell'agosto 2021 e in continuo aggiornamento)
- Mostra *Amo il teatro perché amo la vita* [dedicata a Giorgio Strehler, a cento anni dalla nascita], Piccolo Teatro Grassi, Strehler e Melato, 5 novembre 2021-31 maggio 2022
- Volumi Giorgio Strehler, *Lettere agli italiani* e Giorgio Strehler, *Shakespeare Goldoni Brecht*, Milano, Il Saggiatore – Piccolo Teatro, 2022 (selezione dei contenuti e attività di editing)
- Ricerca/selezione di materiali e testi per le iniziative del Piccolo Teatro connesse al centenario strehleriano, 2021/22
- Visite guidate all'Archivio Storico del Piccolo Teatro in occasione delle "Giornate europee del patrimonio", 22 settembre 2019
- *L'Archivio del Piccolo Teatro di Milano*, incontro pubblico di presentazione dei fondi documentari e bibliografici dell'Archivio Storico, con particolare rilievo alle raccolte di periodici inserite nell'OPAC SBN e oggetto di spogli, Milano, Chiostro Nina Vinchi, 13 maggio 2019
- Visite guidate all'Archivio Storico del Piccolo Teatro in occasione delle "Giornate FAI d'autunno", 15 ottobre 2017
- Mostre virtuali *Spazio tempo parola. Il lavoro di Luca Ronconi al Piccolo Teatro; Brecht. 60 anni di teatro al Piccolo; La ricerca della bellezza; Giorgio Strehler. L'umanità del teatro*, Piccolo Teatro (Spazio "RovelloDue"), 2016-2017.

Attività di collaborazione con i comparti Comunicazione/Marketing, Promozione e Produzione:

- 4 maggio 2016, Teatro Strehler: *La musica nell'Opera* da tre soldi, incontro-concerto condotto da Davide Verga (Orchestra Sinfonica "G. Verdi" – dir. Giuseppe Grazioli)
- 14 ottobre 2015, Teatro Strehler: Incontro-concerto, insieme al pianista T. Economou, dedicato alle musiche di *Odyssey*, regia di R. Wilson, condotto da Davide Verga
- Traduzione dal francese di *Celestina laggiù vicino alle conchiglie in riva al fiume* di Michel Garneau per l'omonimo spettacolo teatrale diretto da Luca Ronconi: Milano, Piccolo Teatro Strehler, 30 gennaio-27 febbraio 2014
- Triennio 2013-2015: *Teatro Scienza Academy* [Corso triennale di formazione al teatro scientifico per insegnanti]: ideazione, organizzazione e coordinamento del progetto, insegnamento di elementi teatrali e istituzioni di regia, attività di tutoraggio
- 2012-2013: *La scuola va a teatro* [Corso di introduzione ai linguaggi teatrali per insegnanti]: attività di tutoraggio e, al termine del corso, redazione del volume *La scuola va a teatro. Racconto di un viaggio*, Milano, Ed. Piccolo Teatro, 2013.

ATTIVITÀ MUSICOLOGICA

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi

- *La musica di Arlecchino*, in *Arlecchino servitore di due padroni*, programma di sala, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, stagione 2016/17, pp. 47-53.
- *Gesualdo e la letteratura: spunti per una critica musico-letteraria*, in *Festival Gesualdo (Milano 2013. Atti del Convegno)*, a cura di C. Fertonani et al., Milano, La Vita Felice, in corso di stampa (uscita prevista entro il 2015).
- *Mottetti 'in tempesta': contaminazioni operistiche, approdi formali e strategie drammatiche nella produzione sacra di Carlo Monza*, in *La musica sacra nella Milano del Settecento*, a cura di C. Fertonani et al., Milano, LED, 2014 (Cantar sottile, 3), pp. 283-325.
- *Saverio Mercadante. Il grande strumentatore*, «Amadeus», 287, ottobre 2013, pp. 22-24.
- *L'oboe. Dal fragore al languore*, «Amadeus», 282, maggio 2013, pp. 22-24.
- MARIA ROSA DE LUCA, FRANCESCO LORA, DAVIDE VERGA, FEDERICA ROVELLI, *Critica dell'edizione critica: quattro casi* [nello specifico: D. VERGA, *Qualche considerazione su G. B. PERGOLESI, Vespro della Beata Vergine. Vespers*, a cura di Malcolm Bruno, Edward Higginbottom e Robert Ross, Kassel, Bärenreiter, 2006], «Il Saggiatore musicale», XVIII/1-2, 2011, pp. 92-134: 120-126.
- *Alcune indagini di testo e contesto per una rilettura de La fenice sul rogo ovvero La morte di San Giuseppe*, «Studi Pergolesiani / Pergolesian Studies», 6, 2011, pp. 76-100.
- *Musica piffettiana. Sinestesie d'arti, da Pietro Piffetti ai fratelli Besozzi* in *Un capolavoro di Pietro Piffetti*, introduzione di A. González-Palacios, Torino, Allemandi, 2010, pp. 31-40.
- *Tempeste di mare a Milano. Sviluppi della sinfonia milanese nella produzione di Carlo Monza*, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo. Atti del convegno internazionale, Alessandria 20-21 settembre 2008*, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED, 2010 (Cantar sottile, 2), pp. 353-402.

- *Il 'grazioso' e 'umano' di Fiorenzo Carpi. Appunti sulle musiche di scena per l'Arlecchino servitore di due padroni*, «Stratagemmi. Prospettive teatrali», 15, settembre 2010, pp. 73-119.
- *Intorno al film Voluptas dolendi. I gesti del Caravaggio. Un'unica strategia espressiva per musica e pittura*, «Critica d'Arte», LXXI/37-38, gennaio-giugno 2009, pp. 31-40.
- *Un ampliamento dell'idea di presente. Musica antica a Milano attraverso ricordi, esperienze, testimonianze*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di Oreste Bossini, Milano, Archinto, 2009, pp. 180-206.
- *Segnata dalla nascita. L'opera ambigua: tutta colpa di Orfeo*, in *Scintille umanistiche. Quaderni di studi e ricerche - 2008*, 2 voll. a cura di Giacomo Bottos e Giuseppe Alonzo, Milano, Mimesis, 2008-2009, II (2009), pp. 89-98.
- *Un contesto per il Quartetto d'archi in mi minore di Amintore Galli*, in *Vincenzo da Rimini – Amintore Galli. Quaderni delle Notti malatestiane*, a cura di Emilio Sala, Rimini, Raffaelli, 2008, pp. 123-136.
- *Besozzi e Farinelli: origini di un sodalizio artistico nella Parma del tramonto farnesiano*, «Ricerca», XVIII, 2006, pp. 33-67.

Voci di enciclopedia e di dizionari

- *Moratelli, Sebastiano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXVI, Roma, Treccani, 2012, *ad vocem*.

Edizioni

- *La musica di Semiramide. Arie dei secoli XVIII e XIX per soprano e mezzosoprano*, revisione critica di Alessandro Monga e Davide Verga, Londra, Consonarte, 2015.
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *La Fenice sul rogo ovvero la morte di S. Giuseppe*, ed. critica a cura di Alessandro Monga e Davide Verga, Milano, Ricordi, 2013 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, IV).
- GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Manca la guida al piè. Aria per soprano, archi e continuo dal III atto del dramma sacro Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di San Guglielmo Duca d'Aquitania*, a cura di Davide Verga, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2009.
- HENRI DARONDEAU, *Le Passage de la mer rouge (Paris, 1817). Antologia delle musiche di scena*, a cura di Emilio Sala e Davide Verga, in *Mosè in Egitto - Moïse et Pharaon*, a cura di E. Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008 (I libretti di Rossini, 15), pp. 165-229.

Principali programmi di sala

- *Il luminoso testimone di Carpi e Strehler*, prima mondiale de *La porta divisoria* di Fiorenzo Carpi e Giorgio Strehler, Spoleto (Teatro Caio Melisso), 2-4 settembre 2022.
- *Scherzi melodici e languidi tormenti*, musiche di Boyce, Händel, Telemann (Orchestra barocca di Milano, dir. L. Ghielmi), Festival MITO (Milano), 17 settembre 2012.
- *Ceselli a corde pizzicate*, musiche di Bach, Kerll, Pasquini, Poglietti, Storace, Zipoli (recital di G. Leonhardt), Festival Pergolesi Spontini (Jesi), 17 settembre 2010.
- *Sur les yeux les plus saints a jeté ses ténèbres, Leçons de Ténèbres* di Charpentier e Couperin (Les Talens Lyriques, dir. C. Rousset), Festival MITO (Milano), 13 settembre 2010.

- *Flauti d'oro*, musiche di Boismortier, Doppler, Mozart *et al.* (James Galways *and friends*), Teatro alla Scala, 9 novembre 2009.
- *Umano vibrante sentire*, musiche di G. B. Pergolesi (Orchestra Mozart, dir. C. Abbado), Jesi (Fondazione Pergolesi Spontini), 5 giugno 2009.
- [Senza titolo], musiche di Bach, Telemann, Vivaldi (Ensemble Accademia dei Contrari), Festival MITO (Milano), 2 settembre 2008.
- *Perorazioni e imitazioni del violino, inventore di certezze*, musiche di Castello, Farina, Legrenzi, Vitale (*Europa galante*, dir. F. Biondi), Teatro alla Scala, 21 settembre 2008.
- *Conversazioni barocche*, musiche di Platti, Boismortier, Valentini, Vivaldi, Zelenka (Gruppo strumentale del Teatro alla Scala), Teatro alla Scala, 5 marzo 2007.

Booklet

- *Semiramide – La Signora Regale*, doppio CD del mezzosoprano Anna Bonitatibus (Orch. Accademia degli Astrusi, dir. F. Ferri), con musiche di Caldara, Porpora, Jommelli, Bernasconi, Traetta, Paisiello, Bianchi, Borghi, Nasolini, Catel, Meyerbeer, Rossini, Garcia, Sony, Deutsche Harmonia Mundi, 2014.
- G. B. PERGOLESI, *Missa S. Emidio, Salve Regina in F minor, Manca la guida al piè, Laudate pueri Dominum*, Orchestra Mozart, dir. Claudio Abbado, Archiv, 2010.

RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI

- *Gesualdo e la letteratura: spunti per una critica musico-letteraria*, intervento presentato nella giornata internazionale di studi *Intorno a Gesualdo* nell'ambito del *Festival Gesualdo 2013*, Milano (Villa Reale), 20 novembre 2013.
- Partecipazione alla tavola rotonda della Giornata di Studi *Passioni e musica nel pensiero moderno. I filosofi e la scienza dei suoni*, Milano (Università degli Studi, Dipartimento di Filosofia), 13 giugno 2012.
- *Fiorenzo Carpi e l'intertestualità come prassi compositiva: un caso rivelatore*, intervento presentato alla Giornata di studi *Studiare (e insegnare) Studi Culturali. Una giornata di riflessione*, Milano (Università degli Studi), 18 ottobre 2011.
- *'Mottetti in tempesta': strategie drammatiche e contaminazioni operistiche nella produzione sacra di Carlo Monza*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Milano, 17-18 maggio 2011.
- *Fiorenzo Carpi al Piccolo Teatro. Spunti per lo studio della musica di scena*, intervento presentato al XIV Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali, Università di Bologna, 29 maggio 2010.
- *Alcune indagini di testo e contesto per una rilettura de La fenice sul rogo*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *G. B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica*, Milano, 20-21 maggio 2010.
- *Tempeste di mare a Milano. Sviluppi della sinfonia milanese nella produzione di Carlo Monza*, intervento presentato al Convegno internazionale di studi *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del '700 lombardo veneto. Ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Alessandria, 21 settembre 2008.

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

- *La musica di Arlecchino*, intervento all'interno del ciclo *Grassi e Strehler. L'arte di fare teatro*, a cura di Giovanni Soresi ("Fondazione Paolo Grassi", Martina Franca), *streaming* 21 aprile 2021.
- *Fiorenzo Carpi*, conferenza all'interno della mostra-laboratorio *Strehler fra Goldoni e Mozart*, a cura di Lorenzo Arruga, Milano, Palazzo Reale, 14 gennaio 2018.
- *La musica per lo spettacolo. Fiorenzo Carpi e Gino Negri*, conferenza presso la "Fondazione Corrente" (Milano), in collaborazione con la "Fondazione Paolo Grassi. La Voce della Cultura", 16 febbraio 2017.
- *Opere, suoni e atmosfere del Caravaggio*, conferenza tenuta all'interno delle manifestazioni connesse all'VIII "Premio letterario Città di Castello" (con l'alto patronato della Presidenza della Repubblica), Città di Castello (Villa Montesca), 25 ottobre 2014.
- *Introduzione allo Stabat Mater di G. B. Pergolesi*, in occasione del Concerto d'apertura dell'*Orchestra Jupiter* nel trecentesimo anniversario della nascita di G. B. Pergolesi, Meda (Sanuario del Santo Crocifisso), 13 novembre 2010.
- *Fiorenzo Carpi e le musiche di Arlecchino*, presentazione con Maddalena Giovannelli e Anna Piletti del saggio *Il 'grazioso' e 'umano di Fiorenzo Carpi. Appunti sulle musiche per l'Arlecchino servitore di due padroni* pubblicato in «Stratagemmi. Prospettive teatrali», Milano (Piccolo Teatro Grassi, Chiostro di Via Rovello), 22 ottobre 2010.
- *Da Goldoni a Mozart: il Settecento tra luci e ombre*, conferenza tenuta con Alberto Bentoglio, Stefano de Luca e Anna Piletti in occasione della rappresentazione di *Arlecchino servitore di due padroni*, Milano (Piccolo Teatro Grassi), 19 ottobre 2010.
- Conferenza sulla *Sinfonia n. 6* di Gustav Mahler, Milano (Auditorium di Milano – Orchestra Verdi), 14 ottobre 2010.
- Presentazione de *Il maestro di cappella* di Cimarosa e de *Gli amori di Teolinda* di Meyerbeer, all'interno della Quinta rassegna *Opera in Video – L'opera in un atto dal Settecento a oggi*, a cura di Luigi Pestalozza, Milano (Spazio Oberdan), 16 giugno 2009.
- Conferenze periodiche a tematica musicale/teatrale all'interno della Rassegna «Itinerarte» organizzata dall'Istituzione Scuole Civiche di Bresso (MI), dal 2003 al 2006.

COLLABORAZIONI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE, EDITORIALI E GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2013 a tutt'oggi, attività, come *curatore e consulente*, presso l'Editore musicale *Consonarte* (<https://consonarte.it>), specializzato nella musica italiana vocale da camera.
- 2012: Collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro per attività di editing, correzione e revisione relativa alla collana *Tesi rossiniane*.
- Dal 2008 al 2014, attività, come *collaboratore alla ricerca*, presso il *Centro Studi Pergolesi* di Milano diretto dal Prof. Claudio Toscani, collaborando inoltre con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.
- Dal 2009 al 2011, collaborazione coordinata e continuativa col Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni culturali dell'Università degli Studi di Siena per attività di analisi, editing e revisione di partiture operistiche del Settecento italiano (in particolare le varie edizioni della *Didone abbandonata* di Jommelli) – Coordinatore Prof. Andrea Chegai.

- Dal maggio 2006 al 2007, realizzazione, su incarico del Dipartimento di arte, musica e spettacolo dell'Università degli Studi di Milano, del progetto «Drammaturgia musicale italiana» (realizzazione di un *database* con tutti i libretti a stampa veneziani dei secoli XVII-XVIII).
-

ATTIVITÀ DIDATTICA

Musicologica

- 2013/14: docente di Storia della musica presso il Liceo musicale statale "A. Cairoli" di Pavia (incarico di supplenza annuale).
- 2012/13 e 2013/14: conduzione del Laboratorio *Editing digitale della partitura con il programma "Finale"* presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2006/07-2012/13: nomina a 'Cultore della materia' presso la cattedra di Drammaturgia musicale dell'Università degli Studi di Milano (2006/07 e 2007/08), da cui collaborazioni nella didattica, nonché nelle sessioni d'esame e nell'assistenza ai tesisti.
- 2010/11: conduzione del Laboratorio di *Archivistica musicale* presso l'Università degli Studi di Milano.
- Novembre 2009: lezioni dal titolo *Le musiche di scena di Fiorenzo Carpi* tenute nell'ambito del corso di Fondamenti di Storiografia Musicale del prof. Emilio Sala, Milano (Università degli Studi).
- 2008/09: conduzione del Laboratorio *Strumenti e tecniche della ricerca musicologica* (coordinato dal Prof. D. Daolmi) presso l'Università degli Studi di Milano.

Musicale

- Dall'anno scolastico 2013/14 a tutt'oggi docente di Oboe presso il Liceo musicale statale "A. Cairoli" di Pavia.
 - Dall'anno scolastico 2014/15 a tutt'oggi docente di Musica d'insieme (Musica da camera ed Esercitazioni orchestrali) presso il Liceo musicale statale "A. Cairoli" di Pavia.
 - Dal 1994 a tutt'oggi titolare della classe di Oboe presso la Scuola di Musica "D. Milani" di Morbegno (SO).
 - Nei mesi di agosto, dal 2002 al 2022, insegnante di Oboe e Preparatore *fiati* presso il Campo Musicale Estivo organizzato dalla Scuola di Musica "D. Milani" di Morbegno (SO).
 - 2019/20: docente di Oboe presso il Conservatorio statale "F. Vittadini" di Pavia (Corsi Accademici).
 - Dal 2001 al 2009 titolare delle classi di Oboe, Teoria e solfeggio e Musica da Camera presso la Scuola Civica di Musica di Bresso (MI).
-

FORMAZIONE E ATTIVITÀ MUSICALE

Inizia a studiare oboe con il maestro Alessandro Ferrero e si diploma nel 1993. Si perfeziona presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso la Scuola di Musica di Fiesole con il maestro Hansjörg Schellenberger; dal 1995 fino al 1999 è allievo del maestro Paolo Grazi: Accademia Internazionale di perfezionamento di Lonato (BS); Corsi estivi di Badia Prataglia (AR); Accademia Internazionale di alto perfezionamento di Biella (vincendo nel 1999 il concerto premio come migliore allievo).

Con alle spalle oltre trecento concerti, ha avuto modo di suonare, per lo più in veste di primo oboe, buona parte del repertorio lirico-sinfonico, nonché quello solistico e cameristico del proprio strumento. Ad un'intensa attività orchestrale (ha collaborato con l'orchestra RAI di Milano, Milano Classica, Sinfonica di Savona, Stabile di Como, Lirico-sinfonica della provincia di Lecco, *Piccolo Ensemble* di Milano, Sinfonica di Pisa, Filarmonica italiana...), ha unito quella solistica con orchestra (Nuova Cameristica di Milano) e in duo (con pianoforte, clavicembalo, violoncello), esibendosi in Italia, Europa, Stati Uniti.

Ha suonato in diversi gruppi cameristici, tra cui il Quintetto *Cittanova* (con cui ha anche frequentato a Fiesole i corsi di perfezionamento tenuti dal Quintetto *Bibiena*), l'Ottetto *G. Jacob*, l'*Ensemble '900* (collaborando col maestro Bruno Canino).

Il suo repertorio spazia dal barocco (ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Milena Frigé e oboe barocco con Paolo Grazi) alla musica contemporanea (si è perfezionato con Renato Rivolta e ha suonato nell'Ensemble *Sentieri selvaggi* diretto da Carlo Boccadoro).

È stato anche primo oboe in diverse orchestre di fiati di profilo internazionale, tra cui la *Civica di Milano* e l'*Orchestra Fiati della Valtellina*; con quest'ultima formazione, con cui collabora tuttora, ha inciso due CD per AGORA.

Nel maggio 1989 ha ottenuto il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso nazionale "Città di Genova".