

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	VASSALLI ANGELO
Indirizzo	Contrada Spineto 18, 84070, San Giovanni a Piro (SA)
Telefono	340 8477126
E-mail	vassalliangelo@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	28/08/1983, Sapri (SA)
Posizione militare	In possesso di beneficio del ritardo per motivi di studio fino al 31/12/2004, quindi esonerato a seguito dell'entrata in vigore della legge n. 226 del 23/08/2004

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Gennaio 2011 – Dicembre 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dottorato di Ricerca in Storia, Orientalistica e Storia delle Arti – percorso Storia dello Spettacolo (con borsa di studio), Università di Pisa
 - Attività di ricerca Titolo della tesi: *Il Teatro di Marigliano di Leo de Berardinis e Perla Peragallo: approfondimenti* (tutor: Prof.ssa Anna Barsotti). Tesi discussa l'11 dicembre 2014 (esito della discussione: eccellente)
 - Esperienze svolte Tutor universitario nell'ambito dello stage/laboratorio "Scritture sulla scena", organizzato dall'Università di Pisa (Corsi di studio CMT/CTPM e DISCO/SAVS) in collaborazione con La città del teatro e dell'immaginario contemporaneo di Cascina (a.a. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013): attività di correzione di testi critici e approfondimenti sulle forme della critica teatrale
Incarichi di collaborazione per attività didattiche-integrative (Storia del teatro e dello spettacolo) (a.a. 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013)
Cultore della materia in Discipline dello spettacolo e membro della commissione d'esame per gli insegnamenti: Istituzioni di Storia dello Spettacolo teatrale; Analisi dello spettacolo teatrale; Metodologia e critica dello spettacolo; Storia del teatro e dello spettacolo; Drammaturgia e spettacolo
- Date Gennaio 2006 – Marzo 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Discipline teatrali.
Periodo di studi, in qualità di studente autonomo, presso l'Università di Caen della Bassa Normandia, ai fini della preparazione della tesi di Laurea Specialistica: ricerche presso l'archivio IMEC (Novembre 2007 – Marzo 2008)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del teatro e dello spettacolo, Storia della regia, Storia dell'attore, Teorie e culture della rappresentazione, Storia della letteratura teatrale italiana, Metodologia e critica dello spettacolo, Filosofia e teoria delle arti, Drammaturgia dei nuovi media
- Qualifica conseguita Laurea Specialistica in Discipline teatrali (73/S, Scienze dello spettacolo e

- Livello nella classificazione nazionale
 - Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale

della produzione multimediale)

Laurea Specialistica conseguita, il 24/03/2009, con voto 110/110 e Lode. (Titolo della tesi: *Samuel Beckett: la lunga follia del corpo* – relatore Prof. C. Longhi, correlatore Prof. G. Guccini)

Dicembre 2002 – Dicembre 2005

Università degli studi di Salerno, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Corso di Laurea in Lingue e Modelli culturali dell'Occidente, curriculum Storico-Artistico

Lingua e Letteratura inglese, Lingua e Letteratura francese, Letteratura Italiana, Linguistica generale, Filologia germanica, Filologia romanza, Drammaturgia, Storia dell'Arte Contemporanea, Semiotica

Laurea Triennale in Lingue e modelli culturali dell'Occidente (L-11, Lingue e culture moderne)

Laurea Triennale conseguita, il 05/12/2005, con voto 110/110 e Lode. (Titolo della tesi: *'L'ultimo nastro di Krapp'* e *'Non lo': «L'inadeguatezza della parola... almeno deve essere detta»* – relatore Prof.ssa I. Innamorati)

Settembre 1997 – Giugno 2002

Liceo scientifico G. Galilei, Sapri (SA)

Maturità scientifica

Diploma di istruzione secondaria conseguita con voto 96/100

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Settembre 2021 – in corso

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, via Rovello 2, 20121 Milano

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

Collaboratore a tempo determinato in qualità di membro dell'Ufficio Drammaturgia.

Gennaio 2019 – Agosto 2021

Emilia Romagna Teatro Fondazione, viale Carlo Sigonio 150/4, 41124 Modena

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Collaboratore a tempo determinato in qualità di membro dello staff di Direzione. Principali ambiti d'impiego: ruolo di Dramaturg, progettazione e didattica all'interno della Scuola di Teatro "Iolanda Gazzero", collaborazioni con il mondo universitario, curatela delle collane "Linea" e "LineaExtra" (edite da Luca Sossella editore, d'intesa con ERT Fondazione), attività culturali (ad es., ha fatto parte del Comitato organizzativo ed è stato responsabile della Segreteria per il III Convegno internazionale EASTAP, poi annullato per l'epidemia di Covid-19), stesura di relazioni per presentazione di progetti e partecipazione a bandi

1 Giugno 2021 – 1 Settembre 2021

Associazione Riccione Teatro, Via Vittorio Emanuele II, 2, 47838 Riccione (RN)

- lavoro
- Tipo di azienda o settore 56a edizione del Premio Riccione per il Teatro
 - Tipo di impiego Rapporto di collaborazione in qualità di lettore per la valutazione di parte dei testi ai fini di una loro prima scrematura
- Date 1 Giugno 2019 – 1 Settembre 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Riccione Teatro, Via Vittorio Emanuele II, 2, 47838 Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore 55a edizione del Premio Riccione per il Teatro
 - Tipo di impiego Rapporto di collaborazione in qualità di lettore per la valutazione di parte dei testi ai fini di una loro prima scrematura
- Date Maggio-Luglio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, via Trieste 40, 56126 Pisa
 - Tipo di azienda o settore Università di Pisa
 - Tipo di impiego Incarico, per prestazione occasionale dalla durata di 3 mesi, di supporto alla ricerca il cui oggetto è: "Ricognizione documentale: analisi dei materiali e lavoro di editing e correzione bozze"
- Date 1 Gennaio 2015 – 31 Gennaio 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Claudio Longhi, Professore Ordinario in Storia della regia e in Istituzioni di regia (L-ART/05, Discipline dello spettacolo) presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dal 2017 Direttore artistico di Emilia-Romagna Teatro Fondazione
 - Tipo di azienda o settore Università di Bologna, dal 2017 ERT
 - Tipo di impiego Assistente a tempo pieno per le attività didattiche (corsi, tesi, esami, ricevimenti, rapporti con gli studenti, correzione testi tra cui collaborazione alla curatela del numero 25, 2016, di "Culture Teatrali"), burocratico-organizzative (ad es., pratiche legate alla VRA; collaborazione all'ideazione e stesura del progetto triennale ERT 2018-2020 da presentare al Ministero nonché alla compilazione delle schede del consuntivo del 2017 e del preventivo sia del 2018 sia del triennio 2018-2020) e di ricerca (ad es., consultazione di archivi, approfondimenti su specifici periodi della storia del teatro e sui rapporti fra teatro e letteratura)
- Date Settembre-Dicembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Anna Barsotti, Professoressa Ordinaria in Discipline dello Spettacolo presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa
 - Tipo di azienda o settore Università di Pisa
 - Tipo di impiego Lavoro di ricerca e di editing per la ripubblicazione del volume della Prof.ssa Barsotti *Introduzione a Eduardo* (che, nella nuova versione edita da Cue Press nel 2018, diventa *Eduardo De Filippo o della comunicazione difficile*)
- Date 1 Giugno 2017 – 1 Settembre 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Riccione Teatro, Via Vittorio Emanuele II, 2, 47838 Riccione (RN)
 - Tipo di azienda o settore 54^a edizione del Premio Riccione per il Teatro

- Tipo di impiego Rapporto di collaborazione in qualità di lettore per la valutazione di parte dei testi ai fini di una loro prima scrematura
- Date 16 Novembre 2009 – 15 Novembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Servizio Nazionale Civile
- Tipo di azienda o settore Università di Bologna, Ufficio Didattico della Facoltà di Lettere e Filosofia, via Zamboni 34
- Tipo di impiego Addetto alle pratiche riguardanti l'attivazione dei tirocini curriculari, la stipula delle convenzioni tra l'Università di Bologna ed Enti esterni e le domande di borse di studio per tesi all'estero; servizio informazioni sull'offerta didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia, sulla compilazione del piano di studi e su problematiche relative alle varie procedure amministrative (immatricolazione, trasferimento, ricognizione degli studi); servizio di supporto didattico per gli studenti in stato di detenzione
- Date Settembre 2008 – Novembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Bologna, Biblioteca di Filosofia, via Zamboni 38, 40125 Bologna
- Tipo di azienda o settore Part-time universitario (150 ore)
- Tipo di impiego Assistente bibliotecario: catalogazione volumi, registrazione prestiti, servizio informazioni
- Date Settembre 2007 – Novembre 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Bologna, Biblioteca di Filosofia, via Zamboni 38, 40125 Bologna
- Tipo di azienda o settore Part-time universitario (150 ore)
- Tipo di impiego Assistente bibliotecario: catalogazione volumi, registrazione prestiti, servizio informazioni

PUBBLICAZIONI

- Teatri di voce*, in «Prospero European Review», 2-2011, reperibile on-line all'indirizzo <http://www.prospero-theatre.com/en/prospero/european-review/fiche.php?id=75&lang=1&edition=9>
- Il teatro fra Muse e Sirene. Interazione e contaminazione fra teatro, cinema e radio nel primo Novecento*, in A. Barsotti e C. Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Pisa, Felici, 2012, pp. 15-29
- La tentazione del Sud. Viaggio nel teatro di Leo e Perla da Roma a Marigliano*, Titivillus, Corazzano (Pisa), 2018, 328 pp. (In merito alla pubblicazione della monografia, il 5 e 6 novembre 2018, è stata tenuta una due giorni di lezioni, dal titolo *L'attore e il suo doppio: il teatro in eccesso di Leo de Berardinis e Perla Peragallo*, all'Università di Pisa all'interno del corso della prof.ssa Eva Marinai *Metodologia delle arti performative e attoriali*)
- Beckett (non) ripete. Bagatelle pseudo-sentimentali in margine a un corpus implicito*, in E. Marinai e C. Titomanlio (a cura di), *Lo spettatore santo. Saggi per Anna Barsotti*, ETS, Pisa, 2018, pp. 90-97

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo

Inglese**Francese****CAPACITÀ E COMPETENZE****TECNICHE****Italiana**

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Intenzione orale	Produzione orale	
C1	C2	C2	C1	C1
B2	C1	B2	B2	B2

Buone conoscenze informatiche

Il sottoscritto è consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, e dichiara che le informazioni sopra riportate sono veritiere.

Ai sensi della Legge 675/96 e del D.Lgs. n° 196 del 30/06/2003, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati contenuti nel presente CV.

Milano, 8 giugno 2022

Firma

