

REGOLAMENTAZIONE DEL COMPENSO PER TECNICI DI PALCOSCENICO E AMMINISTRATORI DI COMPAGNIA CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO/INDETERMINATO IMPIEGATI NELLE RIPRESE VIDEO DEGLI SPETTACOLI MESSI IN RETE, IN STREAMING, CON FRUIZIONE A PAGAMENTO

Premessa

Nel corso degli ultimi mesi l'emergenza pandemica ha aperto un vivace dibattito intorno all'uso dei canali digitali per la trasmissione on line degli spettacoli teatrali, promuovendo la fruizione virtuale degli stessi. Nel solco di questo dibattito – e nel quadro di un necessario confronto con le sfide che l'innovazione tecnologica consegna alle arti sceniche, avendo riguardo anche ad una riflessione intorno alle abitudini fruibili di un pubblico che si sta via via rinnovando –, la Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa ha scelto di affrontare sistematicamente la questione, anche al di fuori dell'ottica emergenziale, attrezzandosi a intraprendere eventualmente questa attività anche in futuro.

Regolamentazione del compenso per tecnici di palcoscenico e amministratori di compagnia con contratto a tempo determinato/indeterminato impiegati nelle riprese video degli spettacoli messi in rete, in streaming, con fruizione a pagamento.

Data la premessa che precede le parti intendono regolamentare il trattamento economico del "personale tecnico di compagnia", adibito alla creazione del prodotto, in tutti i casi nei quali il Piccolo sceglierà di rendere disponibile, con fruizione a pagamento, spettacoli su piattaforme streaming.

Per personale tecnico di compagnia si intende il personale tecnico e amministratori di compagnia a tempo indeterminato/determinato effettivamente impiegati durante la ripresa dei contenuti che saranno oggetto di streaming con fruizione a pagamento.

Il trattamento economico che si conviene tra le parti di riconoscere al personale sopra richiamato è pari al 150% (centocinquantesimo) della normale retribuzione giornaliera, riferita al periodo di ripresa, per i giorni effettivi di ripresa video relativi al contenuto oggetto della ripresa video destinata alla messa in rete in streaming con fruizione a pagamento. Il suddetto compenso forfettario non può assorbire eventuali trattamenti per lavoro straordinario, notturno e festivo prestati nei giorni effettivi di ripresa video.

La ripresa video può essere effettuata con o senza pubblico in sala.

La maturazione del compenso come sopra indicato, per riprese video destinate a streaming a pagamento, avverrà alla prima pubblicazione in rete di detti spettacoli, operati anche direttamente dalla Fondazione. La liquidazione sarà effettuata al personale in forza nel primo mese di paga successivo alla data di prima pubblicazione. Laddove ciò non fosse possibile a causa di interruzioni del contratto legate alla decorrenza del termine o legate al part time verticale ciclico il compenso maturato verrà liquidato nel primo mese utile di paga.

Alla scadenza dell'accordo, le parti si incontreranno per valutare una eventuale rideterminazione economica dei compensi legati ai singoli spettacoli mediante sola integrazione in base alle royalties e/o vendite dirette dei suddetti spettacoli.

Validità di applicazione.

L'accordo si intende valido dalla data di sottoscrizione per tutte le riprese video, a partire dal 1° gennaio 2016, che potranno essere pubblicate in streaming con fruizione a pagamento.



Durata dell'accordo.

Il presente accordo ha durata triennale dal 1° gennaio 2022.

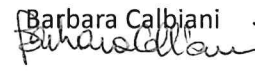
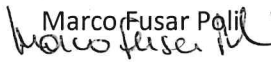

Eventuali accordi in sede di contrattualistica nazionale non potranno sommarsi al presente accordo. Verrà mantenuto il trattamento di miglior favore risultante dalla trattativa in sede aziendale rispetto a quella nazionale.

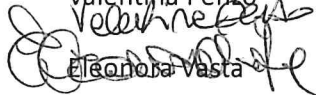
Milano, 9 febbraio 2022

Per le OOSS

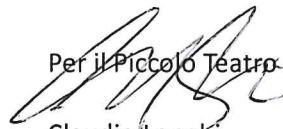

Nicoletta Daino

Fausto Ghiazza


Per la RSU

Barbara Calbani

Marco Fusar Polil

Luca Mazzucco

Valentina Penzo

Eleonora Vasta


Per il Piccolo Teatro


Claudio Longhi

Alberto Benedetto
Carmen Spiazzi
